



# Keramika v Magistratu

**2014**

**Ljubljana 31. 7. 2014 do 18. 9. 2014.**

## EMONA 2000



Mestna občina  
Ljubljana

**Razstavo je omogočila**



DRUŠTVO KERAMIKOV  
IN LONČARJEV  
Levarjeva 34, Ljubljana







## Keramika v Magistratu 2014

Društvo keramikov in lončarjev se z 11. razstavo *Keramika v Magistratu* (in 13. pregledano razstavo društva) pridružuje velikemu zgodovinskemu praznovanju ob 2000 letnici izgradnje Emone. Za to ima društvo utemeljene razloge – antična zakladnica oblik, veščin, znanj in tehnologij ter bogat idejni in motivni svet rimske umetnosti nudita tudi sodobnim keramikom in lončarjem dobre temelje za snovanje izdelkov iz gline.

Stari Rimljani so imeli v vseh mestih in naseljih postavljene lokalne delavnice, v katerih so izurjeni rokodelci izdelovali raznovrstno gospodinjsko in namizno posodje široke potrošnje: vrče, skleda, čaše in krožnike, ki so služili transportu, shranjevanju, pripravi in uživanju pijače in jedil. V antiki priljubljene amfore so se uporabljale za prevoz in hrambo tekočin, predvsem vina in oljčnega olja. Tekoče zlato, kot so oljčno olje rad imenovali, ni bilo nepogrešljivo le v kulinariki in lepotilnih kopelih, temveč je služilo tudi kot gorivo za oljenke. Ta priročna svetila, s katerimi so si Rimljani razsvetljevali domove, pa so prav tako nastajala pod rokami spretnih keramikov.

Poleg tovrstnih predmetov za vsakdanjo uporabo so mojstri v specializiranih delavnicah izdelovali tudi bolj prestižne keramične izdelke. Slednji so bili precizno oblikovani in neredko tudi razkošno okrašeni. Uporabljali so jih ob obrednih svečanostih ali slavnostnih ceremonialih, višji sloji so z njimi tešili svoje razvijene okuse, dragoceni izdelki pa so bili tudi iskano prodajno blago. S trgovskimi potmi so se po celotnem imperiju razširjale slogovne značilnosti rimskih delavnic, visoka estetska merila ter izbrani okus rimske aristokracije.

Naš čas je od antične dobe podedoval uveljavljeno delitev keramike na uporabne in okrasne izdelke. Že izdelovalci uporabne keramike so vselej sledili želji po lepem tako, da so iskali harmonijo med funkcijo in obliko ter uporabne predmete nadgradili z dekorativnimi elementi. Od estetsko oblikovanih predmetov do predmetov, ki izgubijo svojo uporabno vrednost in postanejo (zgolj) pričevalci človeške domišljije in mojstrske spretnosti, pa je le še korak. Tako tudi izdelki, predstavljeni na razstavi *Keramika v Magistratu*, služijo razvijanju oči in domišljije.

Razstavo sestavljata dve zaokroženi celoti, ki vzpostavljata dialog med preteklostjo in sedanjostjo. Dobra polovica avtorjev in avtoric se je odločila, da v poklon častitljivemu jubileju svoje delo oblikovno ali tematsko naveže na Emono in rimsko kulturo. Drugi so predstavili najbolj uspešna dela iz svoje redne letne produkcije.





Rimske teme so dobile svoj odmev v oblikah in tehnologijah ter v vsebinskih navezavah. Nastale so številne replike in variacije rimskih posod, kot so amfore, kelihi, pivske posode, vrči, posode za vino in žito, vaze in oljenke. Avtorji so si izposodili tudi antične rastlinske in živalske dekoracije ter geometrijske ornamente. Rimske vaze so bile, za razliko od svojih grških prednic, običajno opremljene z reliefnimi dekoracijami, a so na razstavi predstavljeni tudi primerki vaznega slikarstva. Ustvarjalci so se posvetili tudi študiju antičnih načinov obdelave gline – na razstavi so denimo gladki in reliefno okrašeni izdelki iz bleščeče spolirane terakote, ki so jo Rimljani poimenovali tera sigilata.

Nekateri avtorji so se navezali na velike mojstre antičnega mozaika ali se poklonili Rimljanom kot vrhunskim gradbenikom in arhitektom. Arhitekturne detajle, kakršna sta steber in most, lahko beremo tudi metaforično. Tudi mozaik, ki iz posameznih drobcev sestavlja reliefno sliko, morda upodablja misel o okrnjenem zgodovinskem spominu. Nekateri avtorji so z oblikovnimi detajli, ki jih lahko interpretiramo v prenesenem pomenu, poudarili časovno distanco do izvirne teme: razpoke, črepinje ter s patino prekrite ali zgubane površine nakazujejo sled časa. Oddaljenost zgodovine prikažejo tudi odtisi človeških stopal, ilustrirajo jo oblačila in obutev iz tistega časa ter ponazarjajo »numizmatične« arheološke najdbe. Pot iz rimskih kovancev, ki se konča v slepi ulici, ima celo kritičen naboj, medtem ko antropomorfne čajnike spremlja humoren ton. Motivi, kot so vinska trta, eksotična drevesa in cvetovi ter ljubezenski prizori in glasbeni motivi, se sklicujejo na znano rimsko naklonjenost do čutnih užitkov.

Avtorji, ki so izbrali svobodno tematiko, predstavljajo raznolike izpeljave klasičnih keramičnih form, kot so skleda, vaza in krožnik. Drugim je bliže kiparski pristop, s katerim oblikujejo geometrijske ali organske objekte in predstavne oblike. Kroglaste, kapljičaste in školjkaste forme sobivajo ob podobi knjige in obraznih mask, stilizirane in simbolične postave so v sožitju z realistično oblikovanimi človeškimi figurami in obrazi. Ustvarjalni naboj skupinske razstave se tako kaže prav v njeni raznovrstnosti.

Kolektivni duh razstave podčrta skupinska predstavitev izdelkov, ki so nastali na dvodnevni delavnici na Ilovi gori. Prevladujejo izdelki, dekorirani s pečenjem in pečatnimi aplikacijami ter izdelki, narejeni z odtiskovanjem s šablonami, zato lahko ta del razstave razumemo kot nekakšno malo šolo spoznavanja antične serijske proizvodnje. Hkrati pa fragmentarna skupinska kompozicija, ki nekoliko spominja na arheološko najdbo, antični čas simbolno poveže s sodobnim odkrivanjem zakladov zgodovine.

Monika Ivančič Fajfar





Marjeta Arnšek, Vaza, skleda, 30x22 ,25x16 cm,  
2014, Kamenina



Milena Brenk, Usta resnice, 36x28 cm, 2014,  
Kamenina



Marjeta Baša, Sloni v sprevodu, 17x17x17 cm,  
2014, Terra sigilata



Simona Breskvar Tiller, Kelih, 38x18 cm, 2014,  
5 Engobirana glina





Dragica Čadež, Stol -Emonec, 82x41x58 cm, 2014, Kamenina



Boštjan Dobovšek, Amfora, 72x26 cm, 2014, Vrtenina, terakota



Ani Erjavec, Rimska posoda, 70x50x20 cm, 2014, Kamenina, oksidi



Biserka Filipan-Kraljič, Rimska lutka, 25x6x2 cm, 2014, Patinirana glina





Sapana Gandharb, Drevo Laliguras, 80x20x28,  
2014, Kamenina



Alenka Gololičič, Cvet, 15x21, 2014, Porcelan



Doroteja Grager, Vrč, 8x12,9x13, 2014, Terakota



Tatjana Hlačer, Slepa ulica, 80x20x5 cm, 2014,  
7 Terakota





Margareta Jurišič, Vaza, 28x13 cm, 2014,  
Glazirana glina



Marija Kaplan, Posoda za vino in posoda za žito,  
17x15, 17x15 cm, 2014, Mešana



Jasna Kmetec, Posoda, 20x20x20 cm, 2014,  
Kamenina, redukcijska peka



Blaž Konec -Pinkl B, 26x26 cm, 12 krat 3x9,5 cm,  
2014, Terakota





Nives Kraševac, Rimska lutka, 25x6x2 cm, 2014,  
Patinirana glina



Tomo Kraker, Amfora po moje, 39x20 cm, 2014,  
Terakota



Sanda Kürbus-Zore, Posoda, 40x30 cm, 2013,  
Terakota



Viktorija Meh, Utrinek iz preteklosti, 50x23 cm, 2014,  
9 Glina z oksidi





Spomenka Olujić, Razbiti bokal in rimski sandal, 20x30 cm, 2014, Engobirana glina



Marija Rudolf, Lonec po vzoru pečnice, 22x28 cm, 2013, Žagovinasta peka



Dubravka Savić Bogataj, Črepinja, 17x15 cm, 2014, Terakota



Miljanka Simšič, Vaza, 40x15x15 cm, 2014, Redukcijska peka





Lučka Šicharov, Rimljani pijejo čaj, 30x19x20,  
25x18x17 cm, 2014, Engobirana glina



Meta Šmaljcelj Hudales, e-mona@dki.meta,  
67x28x3 cm, 2014, Mozaik



Marica Švagelj, b kelih, 30x30x40 cm, 2014,  
Barvana glina



Boris Tarman, a- kitariat, 14x14x20 cm, 2014,  
// Patinirana terakota





Vesna Taušanovič, Žrtvenik, 28x44 cm, 2014,  
Kamenina z oksidi



Andreja Tomori, Mozaik, 75x75 cm, 2014, Mozaik



Veronika Zidar, Rimski steber, 34x32x32 cm, 2014,  
Kamenina



Dani Žbontar, Amfora, 73x23x23 cm, 2014,  
Terakota





Maja Žnidaršič, Pot k prednikom,  
3 krat 25x25x30 cm, 2014, Terakota



Meta Žvan, Vrč, 27x27x27 cm, 2014, Kamenina



Maja Fonda Cirman, Močerad, 3 krat 35x40 cm.,  
2013, Raku



Tatjana Dobovšek, Kokrški klobuk, 18x30 cm, 2014,  
13 Vrtenina, terakota





Irena Drole, Duo obvara, 15x19x19, 17x24x24 cm, 2013, Obvara



Eva Peterson Lenassi in Slavica Cvetek, Vinsko posodje, 14x14x11, 8x7x7 cm, 2014, Glazirana, engobirana keramika



Tatjana Gomboc-Jerman, Sledi, 100x80x0,5, 2014, Terakota



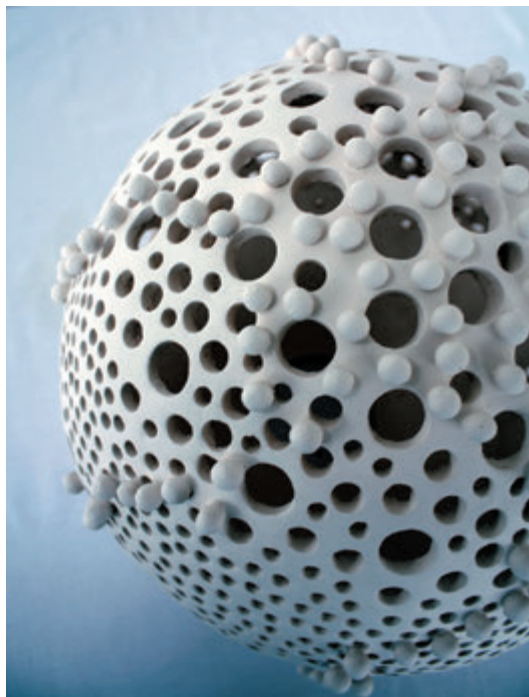
Ana Haberman, Sorodne duše, 35x10, 35x15, 35x20 cm, 2014, Kamenina

A

4

M





Ana Hanzel, Svetloba v mojem krogu,  
42 x 42 x 42 cm, 2014, Papirna glina



Teja Hlačer, DIARY, 22x8x18 cm, 2014,  
Engobirana glina, tisk

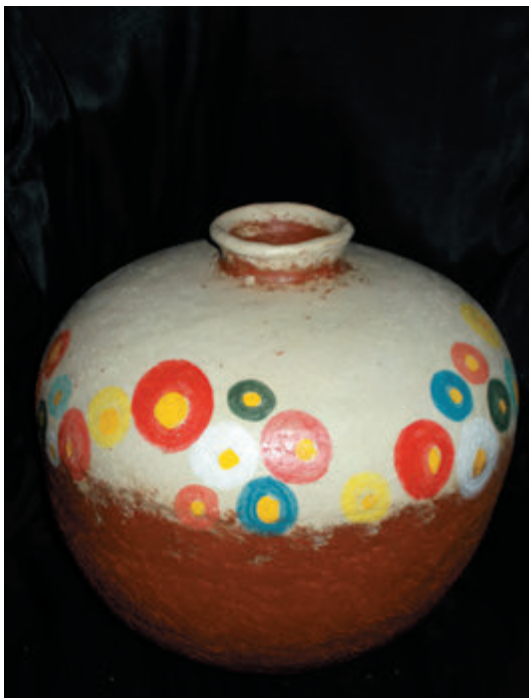


Mitja Klančar, Tris, 37x57, 2013, Raku



Nivea Kofol, Dežna kaplja, 45x30x30 cm, 2014,  
15 Glazirana glina





Irena Kramer, Vaza, 37x35 cm, 2014,  
Engobirana glina



Snežica Krajnc, Kmečka žena, 42x18x18 cm,  
2014, Engobirana glina



Majda Kraker, Potovanje, 13x14 cm, 2014, Raku



Nuša Lapajne, Krožnik, 45x45 cm, 2014,  
16 Podgazurna poslikava





Peter Lešnik, Angelski oval, 57x38x38 cm, 2014,  
Glina z oksidi



Marina Lipar, Vaza, 38x12x12 cm, 2013,  
Glazirana glina



Vasja Nanut, Zvončar, 36x18x16 cm, 2014,  
Glazirana glina



Ivan Skubin, Znotraj dialoga s seboj, 40x20x20 cm,  
17 2012, Raku





Marja Prelovšek, Kam?, 20x45 cm, 2014,  
Kamenina in porcelan



Eva Preželj, Plodovi morja, 25x25x20, 15x17x3 cm,  
2014, Glazirana glina



Kristina Rutar, Fantič, 46x23x23 cm, 2014, Vrtenina,  
kamenina



Stanka Zalar, Urška in povodni mož, 30x27x20 cm,  
2014, Mešana





Nataša Sedej, Njena najljubša lončnica, 55x22 cm  
2014, Mešana



Matej Stopar, Mislec 2014, 45x30x30 cm, 2014,  
Terakota



Katjuša Trampuž, Spomin na Barcelono, 35x30 cm,  
2013, Engobirana glina



Ana Vrčon, Srečanje z ovnom, 25x25x50 cm,  
2014, Redukcijska peka





Jelena Vukčević, Pijani brod, 27x77x35 cm, 2014,  
Glazirana keramika



Sandra Vaupotič, Črepinje, 7krat 9x5 do 20x6 cm,  
Raku, 2014

*Avtorji, ki so sodelovali pri skupinskem projektu*

**EMONA 2000,**

*17. in 18. maja 2014 na Ilovi gori.*

Marjeta Baša  
Simona Breskvar  
Anda Bile Kern  
Dragica Čadež  
Boštjan Dobovšek  
Ema Dobovšek  
Tatjana Dobovšek  
Tatjana Hlačer  
Marija Kaplan  
Meta Kastelic  
Damjan Kastelic

Žoel Kastelic  
Jasna Kmetec  
Nivea Kofol  
Blaž Konec Pinki  
Majda Kraker  
Tomo Kraker  
Sanda Kürbus Zore  
Meta Mauser  
Iztok Mlakar  
Marja Prelovšek  
Dubravka Savič

Bogataj  
Miljanka Simšič  
Marica Švagelj  
Boris Tarman  
Andreja Tomori  
Neva Umek  
Veronika Zidar  
Dani Žbontar  
Maja Žnidaršič  
Miro Žnidaršič











Marjeta Arnšek  
 Marjeta Baša  
 Milena Brenk  
 Simona Breskvar Tiller  
 Slavica Cvetek  
 Eva Peterson Lenassi  
 Dragica Čadež  
 Boštjan Dobovšek  
 Tatjana Dobovšek  
 Irena Drole  
 Ani Erjavec  
 Biserka Filipan-Kraljič  
 Maja Fonda Cirman  
 Sapana Gandharb  
 Alenka Gololičič  
 Doroteja Grager

Tatjana Gomboc-Jerman  
 Ana Haberman  
 Ana Hanzel  
 Tatjana Hlačer  
 Teja Hlačer  
 Margareta Jurišič  
 Marija Kaplan  
 Mitja Klančar  
 Jasna Kmetec  
 Nivea Kofol  
 Blaž Konec -Pinko  
 Irena Kramer  
 Snežica Krajnc  
 Nives Kraševac  
 Majda Kraker  
 Tomo Kraker

Sanda Kürbus-Zore  
 Nuša Lapajne  
 Peter Lešnik  
 Marina Lipar  
 Viktorija Meh  
 Vasja Nanut  
 Spomenka Olujić  
 Eva Peterson Lenassi  
 Marja Prelovšek  
 Eva Preželj  
 Marija Rudolf  
 Kristina Rutar  
 Dubravka Savić Bogataj  
 Ivan Skubin  
 Nataša Sedej  
 Miljanka Simšič

Matej Stopar  
 Lučka Šičarov  
 Meta Šmaljcelj Hudales  
 Marica Švagelj  
 Boris Tarman  
 Vesna Taušanovič  
 Andreja Tomori  
 Katjuša Trampuž  
 Sandra Vaupotič  
 Ana Vrčon  
 Jelena Vukčević  
 Stanka Zalar  
 Veronika Zidar  
 Dani Žbontar  
 Maja Žnidaršič  
 Meta Žvan

